



## **Curriculum**

### **Hochschullehrgang**

# **Musik für Pädagog\*innen in der Sekundarstufe I: Projektorientiertes Arbeiten im Unterrichtsfach Musik**

**(6 ECTS-Anrechnungspunkte)**

**Studienkennzahl**

**PC 711 049**

Version 1.0

Datum: 24.04.2023

1	Allgemeines .....	2
1.1	Zuordnung .....	2
1.2	Datum der Erlassung durch das Hochschulkollegium .....	2
1.3	Datum der Genehmigung durch das Rektorat .....	2
1.4	Umfang und Dauer des Hochschullehrgangs .....	2
2	Qualifikationsprofil.....	2
2.1	Zielsetzung des Studiums .....	2
2.2	Qualifikation / Ausbildungsziele.....	2
2.3	Bedarf (Employability).....	2
2.4	Lehr-Lern-Beurteilungskonzept.....	2
2.5	Erwartete Lernergebnisse .....	3
3	Kompetenzkatalog.....	3
4	Zulassungsvoraussetzungen und Zielgruppen.....	4
5	Reihungskriterien .....	4
6	Modulübersicht (Beispiel) .....	5
7	Modulbeschreibungen .....	6
8	Prüfungsordnung.....	7
9	Inkrafttreten und allfällige Übergangbestimmungen .....	7

## **1 Allgemeines**

### **1.1 Zuordnung**

Der Hochschullehrgang ist dem öffentlich-rechtlichen Bereich zugeordnet.

### **1.2 Datum der Erlassung durch das Hochschulkollegium**

Das Curriculum in der Version 1.0 wurde am 24.04.2023 erlassen.

### **1.3 Datum der Genehmigung durch das Rektorat**

Das Curriculum in der Version 1.0 wurde am 24.04.2023 durch das Rektorat genehmigt

### **1.4 Umfang und Dauer des Hochschullehrgangs**

Der Hochschullehrgang besteht aus einem Modul und weist eine Workload von 6 ECTS-AP bei einer Mindeststudiendauer von einem Semester auf. Die gemäß § 39 (6) HG 2005 festgelegte Höchststudiendauer beträgt 3 Semester.

## **2 Qualifikationsprofil**

### **2.1 Zielsetzung des Studiums**

Der Hochschullehrgang zielt darauf ab, dass die Absolvent\*innen

- vertiefte Einsichten in die im HLG präsentierten Handlungsfelder des Musikunterrichts erhalten,
- musikdidaktische Kenntnisse und die Vermittlungskompetenzen für das lehrplankonforme eigene unterrichtliche Handeln erweitern sowie
- die aktuellen planerischen, rechtlichen und didaktisch relevanten Dimensionen des Unterrichtsfachs Musik reflektieren.

### **2.2 Qualifikation / Ausbildungsziele**

Nach erfolgreicher Absolvierung des Hochschullehrgangs sind die Absolvent\*innen in der Lage, die erworbenen Kompetenzen zur Weiterentwicklung des eigenen unterrichtlichen Handelns einzusetzen.

### **2.3 Bedarf (Employability)**

Der Bedarf für den Hochschullehrgang wurde in Zusammenarbeit mit der Bildungsdirektion für NÖ erhoben.

### **2.4 Lehr-Lern-Beurteilungskonzept**

Der Hochschullehrgang besteht aus einem Modul. Während die Phasen des nicht betreuten Selbststudiums die eigenständige Auseinandersetzung mit den Lehrinhalten erfordern, lernen die Teilnehmenden in den Präsenzphasen die Fachinhalte in Theorie und Praxis kennen und erlangen die Kompetenz, diese anzuwenden und zu vermitteln. In den Phasen des Selbststudiums sind

Aufgabenstellungen wie z.B. vorbereitendes Literaturstudium, eigenständige Informationssammlung, Übungsaufgaben am Instrument, Erstellung von Unterrichtsmaterialien und die Planung, Organisation und Realisation eines Projekts im musikalischen Kontext in der Schule vorgesehen.

## 2.5 Erwartete Lernergebnisse

- Nach erfolgreicher Absolvierung des Hochschullehrgangs wird von den Absolvent\*innen erwartet, dass sie in der Lage sind, den Schüler\*innen einen Zugang zur Musik über Projekte, die ihre Lebenswirklichkeit widerspiegeln, zu eröffnen.
- Die Absolvent\*innen erweitern ihre Vermittlungsstrategien für das Unterrichten im Bereich Musik insofern als sie den isolierten Lernraum Schule und die Grenzen des Fachunterrichts Musik durch die Projekte aufbrechen; auf diese Weise gewonnene Erkenntnisse werden wieder in den Unterricht integriert.
- Die Absolvent\*innen präsentieren eine eigene Projektarbeit unter Beachtung und Einbeziehung der erworbenen Kompetenzen und stellen sich einer Gruppenreflexion.

## 3 Kompetenzkatalog

### A. Fachkompetenz/ fachdidaktische Kompetenz

Die Absolvent\*innen wenden grundlegende Vermittlungskennntnisse für die lehrplankonforme Umsetzung von Inhalten im Unterrichtsfach Musik in der Sekundarstufe an, wobei angesichts der geplanten komplexen Projektaufgabe der Kompetenzrahmen des eigenen Faches in der Regel zugunsten einer interdisziplinären Kooperation überstiegen wird.

### B. Pädagogische-psychologische Kompetenz

Die Absolvent\*innen verfügen über Wissen hinsichtlich aufbauender Lernprozesse für das unterrichtliche Handeln in der Sekundarstufe I und erfüllen vor allem auch im Projektunterricht Erziehungs-, Entwicklungs-, Bildungs-, Beratungs- und Förderaufgaben im sozialpädagogischen Arbeitsfeld.

### C. Systemkompetenz

Die Absolvent\*innen verfügen über grundlegende Kenntnisse im Zusammenhang mit den Zielsetzungen des Lehrplanes in der gültigen Form, der jeweils auf Kompetenzen der gesellschaftlichen Weiterentwicklung abzielt; im schulischen Rahmen sind diese insbesondere im Rahmen des Betreuungsteils ganztägiger Schulformen notwendig.

### D. Beratungskompetenz

- E. Die Absolvent\*innen kennen die Bedeutung kommunikativer Aspekte hinsichtlich der Lernberatung und wenden diese an in dem Bewusstsein, dass das Diagnostizieren und damit einhergehend das Beraten von Eltern und Schüler\*innen zu den Kernaufgaben von

Lehrer\*innen gehört. Leistungen und Beiträge einzelner Schüler\*innen im Team, die im Rahmen des Projektunterrichts beobachtet werden können, geben vertiefte Einsicht, vor allem im Zusammenhang mit der Förderung von Talenten.

**F. Reflexionskompetenz**

Die Absolvent\*innen entwickeln und analysieren ihr eigenes Handeln im projektorientierten Unterrichten und in der Zusammenführung des Unterrichtsfachs Musik in der Sekundarstufe I mit anderen Fächern (im Hinblick auf die Zielgruppe, im Umgang mit vorhandenen Ressourcen und der Formulierung des Projektzieles in Verbindung mit der Komplexität der Aufgabenstellung) mit dem Ziel, die Kompetenz zum sinnvollen Transfer in einen Unterricht zu erwerben, der letztendlich nicht nur zur Teilhabe am Kulturleben, sondern im besten Fall zur Übernahme von Verantwortung in selbigem führen soll.

#### **4 Zulassungsvoraussetzungen und Zielgruppen**

Die Zulassung zum Hochschullehrgang setzt gemäß § 52f (2) HG 2005 ein aktives Dienstverhältnis als Lehrer\*in, sowie die Anmeldung auf dem Dienstweg oder die Einschreibung in ein ordentliches Lehramtsstudium voraus.

Zielgruppe sind Absolvent\*innen eines Lehramtsstudiums oder Personen, die eine Lehrberechtigung erhalten haben, sowie ordentliche Studierende eines Lehramtsstudiums für die Primarstufe.

#### **5 Reihungskriterien**

Gibt es mehr Anmeldungen als verfügbare Plätze, erfolgt die Teilnahme aufgrund der Reihung im Zuge des Dienstauftragsverfahrens.

## 6 Modulübersicht

1. Semester	Modul 1
-------------	---------

P/W	LV-Art	Titel	ECTS-AP	Semester- Wochenstunde(n)	Selbststudium in Stunden	Prüfung		Semester
						Prüfungsart	Beurteilung	
		<b>Modul 1: Projektorientiertes Arbeiten im Unterrichtsfach Musik</b>	6	4	105			
P	SE	Singen und aufbauende Lernsequenzen	1	0,8	16	E	Pi	1
P	SE	Modern Dance und Klassenmusizieren für themengebundene Projektarbeit	1	0,8	16	E	Pi	1
P	SE	Tontechnik in der Schule und Musiktheaterprojekte	1	0,8	16	E	Pi	1
P	SE	Exemplarische Musikprojekte und Projektmanagement	1	0,8	16	E	Pi	1
P	SE	Musikpraxis, Musikvermittlung und Projektpräsentationen	2	0,8	41	E	Pi	1

Beurteilung: E (mit Erfolg teilgenommen) N (Noten)  
 LV Lehrveranstaltungen  
 P/W Pflicht- bzw. Wahlfach  
 Prüfungsart: pi (prüfungsimmanent), npi (nicht prüfungsimmanent)

## 7 Modulbeschreibung

Kurzzeichen		Modultitel				
MuSI-PA		Projektorientiertes Arbeiten im Unterrichtsfach Musik				
Pflichtmodul	Wahlpflichtmodul	Wahlmodul	Basismodul	Aufbaumodul	Semesterdauer	EC
X			X		1	6
Voraussetzungen für die Teilnahme						
Modulziel						
Die Teilnehmer*innen setzen ihre bisher erworbenen Fähigkeiten im Gruppen- und Chorgesang und im Einzel- und Gruppenmusizieren sowie schulpraktische Inhalte mit einer Gruppe oder Klasse in praktischer Projektarbeit um.						
LV	Lehrveranstaltung					LV-Art
1	Singen und aufbauende Lernsequenzen					SE
2	Modern Dance und Klassenmusizieren für themengebundene Projektarbeit					SE
3	Tontechnik in der Schule und Musiktheaterprojekte					SE
4	Exemplarische Musikprojekte und Projektmanagement					SE
5	Musikpraxis, Musikvermittlung und Projektpräsentationen					SE
Bildungsinhalte						
LV 1						
<ul style="list-style-type: none"> <li>Liedererarbeitung und -gestaltung als Teil einer Unterrichtseinheit unter der Verwendung verschiedener Literatur</li> <li>(inter-)nationale praxiserprobte Projekte für den Unterricht im Fach Musik im Vergleich</li> <li>projektorientiertes Arbeiten mit Chorstücken für Gruppe und Klasse</li> </ul>						
LV 2						
<ul style="list-style-type: none"> <li>tanzpädagogische Projekte, insbesondere Modern Dance</li> <li>Einsatz von verschiedenen Instrumenten</li> <li>Einsatz von künstlerischen und tänzerischen Elementen im Sinne musikdidaktischer Impulse</li> </ul>						
LV 3						
<ul style="list-style-type: none"> <li>projektorientiertes Arbeiten im Rahmen eines kompetenzaufbauenden Musikunterrichts</li> <li>didaktische Grundlagen für elementare Musiktheater-Projekte in der Schule</li> <li>Singen mit Mikrophon und einfache Bedienung von Musikanlagen als notwendiger Bestandteil von Musiktheaterprojekten</li> </ul>						
LV 4						
<ul style="list-style-type: none"> <li>das Fach Musik als Leitfach bzw. "Zubringerfach" im Projektunterricht</li> <li>Projektmanagement und Projektförderungen</li> <li>einfache Musicals für die Klasse</li> </ul>						
LV 5						
<ul style="list-style-type: none"> <li>Stimmbildung und Dirigieren als Elemente des Projektunterrichts</li> <li>Vorbereitung bestimmter musikalischer Aufführungspraktiken für Soloaufführung</li> <li>Präsentation und Reflexion der musikalischen Projekte</li> </ul>						
Zertifizierbare (Teil-)Kompetenzen						
Die Absolvent*innen ...						
LV 1						
<ul style="list-style-type: none"> <li>können Lieder aus verschiedenen Liederbüchern lustvoll und effizient im Hinblick auf die Zielgruppe und Ausrichtung auf das Projektziel gestalten.</li> <li>können praxisorientierte Sequenzen für musikalische Projektarbeit unter Beachtung der Gesangskompetenz umsetzen.</li> <li>sind in der Lage, entsprechende Lieder auszuwählen, vorzubereiten und mit der Klasse zu singen.</li> </ul>						
LV 2						
<ul style="list-style-type: none"> <li>sind mit Elementen des Modern Dance vertraut.</li> <li>können Maßnahmen zur Aktivierung der Schüler*innen mit verschiedenem Instrumentarium bzw. mit Elementen des Modern Dance setzen.</li> </ul>						

- kennen didaktische Modelle für die Arbeit im Projektunterricht.
- LV 3
- kennen Modelle aufbauenden Musikunterrichts und können sie einsetzen.
  - können Singen mit Mikrofonen im Einzel- und Gruppengesang einsetzen und kennen die grundlegende Bedienung von Musikanlagen.
  - kennen Möglichkeiten der Theaterpädagogik und können sie anwenden.
- LV 4
- sind mit projektorientierten Unterrichtssequenzen vertraut.
  - können Musikprojekte in finanzieller und organisatorischer Hinsicht bewältigen.
  - können exemplarisch Musicals und Musiktheaterstücke im Musikunterricht umsetzen.
- LV 5
- können die Zeichensprache des Chordirigierens anwenden und Klassenchöre aufführungstauglich anleiten.
  - kennen Möglichkeiten der Musikvermittlung von klassischer und moderner Musik.
  - kennen fachspezifische und fächerübergreifende Projekte und können eigene Unterrichtsprojekte unter den besonderen Aspekten des Projektmanagements präsentieren und reflektieren.
  - können Planung, Durchführung und Evaluierung von Musikprojekten bewerten und eigene Projekte reflektieren.
  - können bestimmte musikalische Aufführungspraktiken für Soloaufführungen erarbeiten und durchführen.

#### Lehr- und Lernformen

Seminaristisches Arbeiten, Verfassen eines Portfolios, kreativ-künstlerische Einzel- und Ensemblearbeit

#### Leistungsnachweise

Abgabe eines Portfolios, Präsentation eines musikalischen Projektes

#### Sprache(n)

Deutsch

## 8 Prüfungsordnung

Die Prüfungsordnung entspricht den Vorgaben der PH NÖ für Hochschullehrgänge bis 29 ECTS-AP, die vom Hochschulkollegium beschlossen und im Mitteilungsblatt der PH NÖ veröffentlicht wurde. Die jeweils gültige Fassung ist der Website der PH NÖ zu entnehmen. Die in der Satzung festgelegten studienrechtlichen Bestimmungen werden berücksichtigt und sind in aktueller Fassung im Mitteilungsblatt der PH NÖ veröffentlicht.

<https://www.ph-noe.ac.at/de/ph-noe/organisation/mitteilungsblatt.html>

## 9 Inkrafttreten und allfällige Übergangbestimmungen

Das Curriculum des Hochschullehrganges „Musik für Pädagog\*innen in der Sekundarstufe 1: Projektorientiertes Arbeiten im Unterrichtsfach Musik“ tritt mit 01.09.2023 nach Veröffentlichung im Mitteilungsblatt in Kraft und behält Gültigkeit bis zur Veröffentlichung einer neuen Version.